

VIII CONCURSO DE POESÍA FUNDACIÓN JESÚS SERRA

GANADORES EN IDIOMA CASTELLANO

Categoría C:

Poema N° 618
Hoy el día está lleno de pájaros
Autor/a: G MAULLADOR

Categoría B:

Poema N° 321
Poesía utópica
Autor/a: Katherine

Categoría A:

Poema N° 81
Incendio para desnudarte de ti misma
Autor/a: Filóloga

GANADORES EN IDIOMA CATALÁN

Categoría C:

Poema N° 471
Preguntes Retòriques
Autor/a: Ctrl+W

Categoría B:

Poema N° 501
En el cor del silenci
Autor/a: Abril

Categoría A:

Poema N° 253
Uns papers
Autor/a: Arestes

Organizan y patrocinan:



PREMIO CATEGORIA C CASTELLANO

Hoy el día está lleno de pájaros
que charlan sobre música en las plazas.

Voy al colegio haciendo canciones
con la cremallera de mi abrigo.

En el recreo acaricio a las hormigas con mi bufanda,
guardan niebla en sus ojos
y lluvia en las patas que cruzan charcos.

Como pensando en árboles llenos de guitarras
que tocan sus cuerdas
cuando se mueve el viento.

Por la tarde juego a trenzar ideas y las dejo columpiarse
en mis rizos.

Las telarañas crecen en las canciones que ya no cantan
los gorriones.

Ya es de noche,
los gatos van a los tejados.
Hace frío,
bajo mi manta, arpo las palabras que usaré mañana.

Pseudónimo: G maullador.

Preguntes Retòriques

És teva la buidor que m'omple?
És teva la veu que em desperta?
Són teus els ulls que em relaxen?
És teu el crit que m'alerta?

És teva la calor que em refresca?
són teves les mans que em bressolen?
és teu el flaire que em duu,
fins als pocs desitjos absents?

És teu l'esguard que m'admira?
és teu el tacte que m'afina?
Ets tu qui sempre m'auxilia?
Ets tu qui m'endevina?

Ets tu qui no em perd mai de vista?
Ets tu qui no em contradia?
Tot respostes verídiques
Però, qui és qui viu?

Ctrl+W

Poesía utópica:

Si alguien tuviera el valor
de hacer un recopilatorio
de la poesía que no se escribe,
las palabras,
quedarían reducidas a un mero accidente
en el intento de expresar lo que se siente.

Los poetas,
perderían todo su prestigio
y serían las sensaciones
las auténticas protagonistas,
más allá de los corazones
que nunca supieron gritar
y se limitaron a enlazar letras.

La métrica
se mediría en palpitaciones por minuto
y más que por número de versos,
un poema
se clasificaría por las veces
en las que te ha quitado la respiración
o por la claridad con la que has vislumbrado
a la persona equivocada
en el momento
dolorosamente oportuno,

Los recursos fónicos
se limitarían a los “te quiero” que nunca dije
y a los “quédate” disfrazados de excusas
para permanecer a tu lado,
que por miedo a perderte
no me atreví a pronunciar.

También,
le daría la vuelta al vocabulario
y hablaría de nuestra complicidad
como si de un sinónimo de sonrisa se tratase,
y de ti,
como un antónimo
de todo aquello de lo que se puede prescindir.

Respecto a los signos de puntuación,
podríamos olvidarnos de los borrones de tinta
con complejo de comas,
que nos detienen en nuestra labor
de narrarnos la vida,
temerosos del punto y final,
ignorantes de que allí,
allí,
no se acaba nuestra historia.

Katherine.

EN EL COR DEL SILENCI

Mentre treia el cap pel ventre de la ciutat,
Amb una olor amarga i bruta de subterrani,
Vaig clissar la primera llum del cel nocturn, entre arbredes enterbolides
Per ocells fantasmals, turistes espantats, i miserables estàtues immòbils.
Ja no em sentia guiada pels meus instints de supervivència,
Per la meva condició de dona que fa que no orini dempeus, com ara fa aquell
Captaire davant d'aquella paret blanquíssimad'una botiga de Mango,
Ni com fa aquella donota grossa, que crida els coloms, amb una veueta
tendra, plena de terror. I com m'espanta a mi els crits d'aquell home-profeta
del no-res, que, dempeus, al mig de la Rambla, escridassa un poble d'ombres
imaginàries, mentre aus cegues parrupen en els arbres de dolor amb una
agitació nerviosa de plomes i paràsits.

I jo davallava entrela munió de gent, àrabs, negres, blancs, asiàtics,
Rambla avall, en una marea confusa, furiosa, víctima de la nit, devorada
per la nit, pel so de metralla que deixa en el timpà l'amor no correspost.

Tot és sinistre a l'entorn de la terrible font silenciosa.
Quanta gent esperant! Quantes dones soles! Quants soldats preparats
per cometre crims, i amagar-se en pisos solitaris. Quants ancians
desesperats sentint l'olor de la mort en les seves robes enverinades.

He aplaudit aquell clown que, tocadés les dotze, encara feia moure tres
pilotes amb les mans.
L'he aplaudit, de pura tristesa.
La que m'inunda avui i la que endevino en els seus ulls abatuts.

I he continuat davallant, com unaploma, de lleugera com era, ballant per
les rajoles de la nit, a la recerca del silenci, del cor del silenci,
de l'or del silenci.
La felicitat arrapada en el so sense so, com una columna blanca
d'esperança, entre les detonacions de la vida.

L'església de Betlem és un sinistre buc, ple de líquens i molses, gelatines
líquides que s'escolen per les negres clavegueres de la ciutat, on habiten
les rates i els sants, en una convivència impossible.

Davant la volta magnífica de la gran nau del mercat de la Boqueria, em visita una hienai em demana diners. M'he escapat corrents de la seva voraç mossegada, mossegant primer. L'he deixada sagnant, escopint insults metàl·lics, en una llengua estranya.

Com compadir-te, amic lladre? Sé que tothom roba en aquesta ciutat sense ànima, plena de llum i de rostres al·lucinats.

Entro inquieta a l'engonal de la Rambla, amb el cor bategant. Olor a sexe i orins, alcohols barats, maria, cerveses esbravades, menjars fregits, cambrers amb mal de peus i rostres de cera, venent cadàvers innocents en plats luxosos, mentre m'arriba de lluny el so de la pregària d'unes monges insomnes.

L'Arc del Teatre és fosc. Les prostitutes cerimoniosament exposen el seu cos cansat, entre boiroses tenebres. L'angoixa –la sents?– s'acumula en la solitud d'aquest pla. Tots els ulls dels vianants maliciosos em vigilen.

Corro al port, amb els pantalons plens de ràbia, corro al port.
La negra mar, l'aire, la sal, el petroli, els mariners que fumen.
Tot ho deixo enrere. Em llenço a l'aigua.
I el silenci m'abraça, i el silenci m'abraça, com un vell amant.

PREMIO CATEGORIA A CASTELLANO

Incendio para DESNUDARTE DE TI MISMA

Prepárate. Voy a buscarte.

Estoy cansada y esta vez voy a por ti.

Ya no aguanto más.

Voy a hacerlo por las dos.

Quédate donde estás

que voy a desnudarte de ti misma.

No intentes pararme.

Puedes empezar a temblar.

Ahora que estamos frente a frente,

voy a arrancarte tu pasado,

ese que tanto me pesa y que tan mal te queda,

de cuajo, de una vez por todas.

Voy a acercar mi boca a la tuya para que sientas

mi respiración y hasta mi humedad.

Cuando intentes besarme, te agarraré por la cintura,

te pondré de espaldas y cuando te tenga pegada a la pared,

te rozaré mi pecho y bajaré la cremallera

de tus prejuicios y de tu buena educación,

la dejaré a nuestros pies.

Te quiero salvaje.

Después te morderé el cuello hasta hacerte daño y
te pondré cara a cara para desabrochar
uno a uno los corchetes de tu presente,
ese que tanto te oprime.

Te quiero libre.

Me gusta el calor que desprende liberarte.

Estás disfrutando y sé lo que quieres.

Bajo despacio, paseando la lengua y
a dentelladas empiezo a despojarte
de lo que queda de tus miedos.

Muévete, no me importa.

No sirve que te resistas.

No te rompas todavía,

aún queda algo que está dentro de ti.

Debo pulsar el último botón: ¿lo sientes?

Ahora agárrate y respira fuerte, así.

Suda. Límpiate de todo lo que te ha tocado
que no haya sido yo.

Empápate, límpiame.

Ya casi lo tengo.

Aquí,

un poco más.

Ya.

Creo que ya.

Ahora ven.

Prohibido volver a vestirme

si no es con mis manos.

Uns papers

T'he trobat en uns papers
millor dit
sabia que et trobaria en aquells papers
i t'he convertit en la teva lletra
la forma suau de les consonants
el dibuix lliure de les vocals
com mai no pressiones el llapis
i deixes que floten les paraules
relaxades
surant al mar.

T'he vist a través de la teva cal·ligrafia
t'he vist escrivint
amb el gest estrany que et surt
en agafar un bolígraf.

T'he vist a tot color
gràcies al gris del grafit
sobre el groc del paper.

T'he vist i pensava que podia escoltar-te
tant s'assemblen les teves veus
aquesta elegància sense forma
el somriure a la cua
una ornamentació curta
tot clar i català.

T'he trobat en uns papers
i tan intens ha sigut aquest encontre
tan vívid i present
que he hagut d'amagar-te un altre cop
no sé encara ben bé per què.